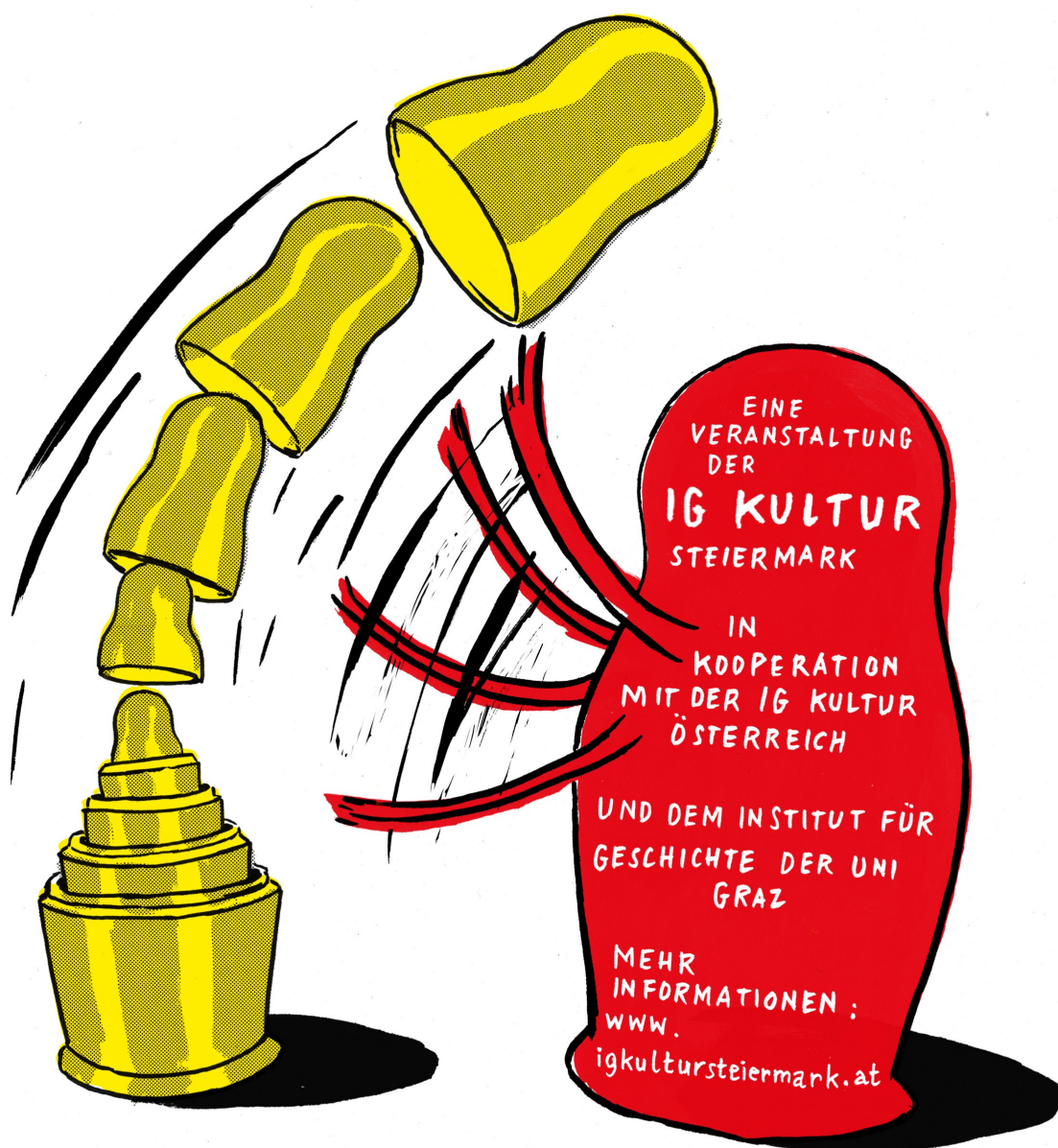


Freitag 25. November 2016

CULTURAL POLICIES AND ITS IDEOLOGIES MATRYOSHKA EFFECT

SYMPOSIUM

LAGE VON KUNST UND KULTUR IN ZEITGENÖSSISCHEN
KAPITALISTISCHEN GESELLSCHAFTEN



1. Inhaltsverzeichnis

1. The Matryoshka Effect - on cultural policies and ideologies.....	3
2. Matrjoschka Effekt - Kulturpolitiken und ihre Ideologien.....	4
3. Kurzbeschreibung der Vorträge / Abstracts in Deutsch oder Englisch.....	6
3.1. Franco Berardi - „Financial Aggression, Social Impoverishment, Humiliation and Social Nationalism in Europe.“	6
3.2. Monika Mokre - “Culture and the Arts – Between Societal Relevance and Economic Utilization”	6
3.3. Tim Renner - „Gute Kulturpolitik ist Ordnungspolitik.“	7
3.4. Vesna Vuković - „(Des)Illusion von Unabhängigkeit“	7
3.5. Martin Wassermair - „Nach dem Wunderland. Für eine neue Politik der Kulturalität“	7
4. Case Studies.....	9
4.1. Alter Schl8hof Wels.....	9
4.2. Stadtdenker*innen Graz.....	11
4.3. habiTAT / Willy*Fred	12
4.4 Sub.....	14
4.5. WUK -Werkstätten- und Kulturhaus.....	16
5. Biografien (Deutsch und Englisch).....	19

2. The Matryoshka Effect - on cultural policies and ideologies

Lidija Krienzler-Radojević

Since the onset of neo-liberalism the art and cultural sphere is undergoing a great transformation. The ongoing changes of regulation in these fields are simultaneously redefining the content and meaning of art and culture as well as imposing new modes and forms of art or cultural production. From this perspective, culture doesn't refer anymore on artistic creativity that presumably exists for its own sake and hence a priori eludes the position of an object of economic exploitation, but the cultural sphere simply became another policy arena that must be subsumed to the wider, instrumental, interests of governments. Governmental action within cultural sphere increasingly emphasises the role of cultural and artistic resources as contributors to the encouragement of economic growth, reduction of public debt, urban regeneration, the remedying of social exclusion, and the creation of social benefits from personal development to community empowerment. The current euro zone crisis has added greater urgency to these processes. Either in the form of austerity measures or reform packages, an ongoing transformation of domains formerly protected from market pressures and the calculus of profitability got a new acceleration. By reducing the financial support of the cultural sphere or changing the criteria for public funding, the local governments are capitalising and instrumentalising the local art and cultural production.

Along with this process the integration of artists and cultural producers into art production has been changed. The imposition of the economic logic in the field of art and cultural production raised and tensed the competition among them for public funds. Consequently the field transformed into an agglomerate of isolated and mutually competing individuals. Mutual competitiveness demands from cultural workers to intensify their cultural activities and benefits to those who are commercially successful. This, in turn, is associated with a gradual homogenisation of products, where the differences concerning aesthetic and conceptual orientation, artistic ideologies and practices fade out. No matter what their artistic programmes or missions may be, all art and cultural producers are more and more obliged to corkscrew their artistic practices through the "art/cultural market" first.

The symposium will explore these processes on several levels. By analysing the general position of art and culture in contemporary capitalist societies, it will confront the current local cultural policy perspectives with its social effects. Debating the social as well as the artistic consequences of the economic turn in cultural policies should provide a constructive critique of local art and cultural development. By rethinking the alternatives to the existing processes together with local artists and cultural producers, it should open the space for a new solidarity among them and enable a future community bonding and support as a substitute for insufficient public cultural policy. The structure of the symposium unfolds like a Matryoshka doll, where at the grounds are laid through a thorough theoretical framework followed by political embedding and implementation. As a juxtaposition, utopian ideologies will be presented alongside case studies with the field. The purpose of the symposium is to discuss, in a micro-marco sense, the function and reality of culture, in all its assets.

3. Matroschka Effekt - Kulturpolitiken und ihre Ideologien

Lidija Kriener-Radojević

Seit dem Aufschwung des Neoliberalismus befinden sich der Kunst- und Kulturbereich in einem ständigen Wandel. Die permanenten Änderungen der Reglementierung in diesen Gebieten beeinflussen nicht nur den Inhalt und die Bedeutung von Kunst und Kultur, sie bedingen auch neue Arten der Kunst- und Kulturproduktion. Aus diesem Blickwinkel verweist Kultur nicht mehr nur auf künstlerische Kreativität, die mutmaßlich um ihrer selbst willen existiert und dadurch ihr Objekt von vornherein jeglicher wirtschaftlicher Ausbeutung entzieht. Stattdessen ist der Kulturbereich zu einer weiteren Arena der Politik geworden, die den instrumentalisierten Interessen der Regierung untergeordnet werden muss. Das Eingreifen von Regierungen und Behörden in den Kulturbereich betont immer stärker die Rolle von künstlerischen und kulturellen Ressourcen als Beitrag zur Förderung des Wirtschaftswachstums, der Reduzierung von Staatsschulden, der Erneuerung städtischer Gebiete, der Bekämpfung von sozialer Exklusion und der Schaffung von Sozialleistungen von persönlicher Entwicklung bis zur Stärkung der Gemeinden und Kommunen.

Die aktuelle Krise in der Eurozone hat diesen Prozessen noch mehr Dringlichkeit verliehen. Sparmaßnahmen und Reformpakete beschleunigen die Verwandlung von ehemals vor dem Druck der Märkte und Rentabilitätsrechnungen geschützten Bereichen. Durch die Reduzierung der finanziellen Unterstützungen für den Kulturbereich und die Änderung der Voraussetzungen für den Bezug von Beihilfen werden Kunst- und Kulturproduktion von der Lokalpolitik kapitalisiert und instrumentalisiert.

Im Zuge dessen wurde auch die Position von KünstlerInnen und Kulturschaffenden in der Kunstproduktion verändert. Die Umlegung von Wirtschaftslogik auf die Erzeugung von Kunst und Kultur hat den Wettbewerb um öffentliche Gelder und Förderungen erhöht und verschärft. Folglich hat sich der Bereich in eine Ansammlung von isolierten und miteinander wetteifernden Individuen verwandelt. Der Wettbewerb verlangt von allen Kulturschaffenden, dass sie ihre kulturellen Tätigkeiten ausbauen und bringt Vorteile für diejenigen mit kommerziellem Erfolg. Das führt wiederum zu einer stetigen Homogenisierung der Produkte, im Zuge derer die Unterschiede in der konzeptuellen und ästhetischen Orientierung sowie den künstlerischen Ideologien und Praktiken immer kleiner werden. Unabhängig von ihrem künstlerischen Programm oder Ziel müssen nun alle Kunst- und Kulturschaffenden ihre künstlerische Arbeit zunehmend durch den „Kunst-/Kulturmarkt“ zwingen.

Das Symposium wird diese Prozesse auf verschiedenen Ebenen beleuchten. Durch eine Analyse der allgemeinen Stellung von Kunst und Kultur in zeitgenössischen kapitalistischen Gesellschaften wird die aktuelle lokale Kulturpolitik mit den gesellschaftlichen Ergebnissen ihres Vorgehens konfrontiert. Die Diskussion um die sozialen und künstlerischen Konsequenzen dieser ökonomischen Ausrichtung der Kulturpolitik soll als konstruktive Kritik an der Entwicklung der lokalen Kunst- und Kulturszene dienen. Durch das gemeinsame Nachdenken über Alternativen zu den derzeitigen Abläufen von KünstlerInnen und Kulturschaffenden soll Platz für eine neue Solidarität unter ihnen geschaffen und so die Bildung einer starken und unterstützenden *community* gefördert werden, die als Ersatz für mangelhafte

öffentliche Kulturpolitik dient.

Der Aufbau des Symposiums gleicht einer Matroschka-Puppe, der ein ausführliches theoretisches Grundgerüst zugrunde liegt, das schließlich in die politische Realität überführt und angewandt wird. Als Gegenposition werden utopische Ideologien und Fallbeispiele aus den jeweiligen Bereichen präsentiert.

Ziel des Symposiums ist es, Funktion und Realität von Kultur aus wechselnden Perspektiven in ihrer gesamten Bandbreite zu diskutieren.

4. Kurzbeschreibung der Vorträge / Abstracts in Deutsch oder Englisch

4.1. Franco Berardi - „Financial Aggression, Social Impoverishment, Humiliation and Social Nationalism in Europe.“

The distant background: the neoliberal aggression against the European welfare. The betrayal of the left at continental level.

The referendum 2005 in France and Holland. The disappearing of the Left from the political space all over the continent.

The recent background: the humiliation of Greece and the superimposition of the mathematical dictatorship to democracy. The automatic pilot.

The automatic pilot goes out of order: Brexit, 2016

The surge of social nationalism in Hungary Poland, Uk and tomorrow in France.

War, Migration, and the darkening European mind.

A tale of depression, decline and fear, fostered by the impoverishment of society provoked by financialisation.

What next?

Dismantlement of Europe, nationalist reaction and civil war? Yugoslavia dissolution is coming back as a ghost?

The only alternative resides in the autonomous recomposition of the social forces of knowledge. Basic income and full implementation of the technological potency: general reduction of work time.

4.2. Monika Mokre - “Culture and the Arts - Between Societal Relevance and Economic Utilization”

The functions of culture and the arts for society have been an ongoing topic of art theoretical discourses for many centuries. In this vein, Schiller described the theatre as a “moral institution” and, for Kant, the “disinterested pleasure” evoked by beauty enabled specific forms of communication. Most of these early assessments understood the freedom of the arts, its distance from society, as their main asset: Precisely due to their independence of direct political or economic influence and their lack of direct impact in these fields the arts were understood as able to positively influence society.

However, during the 20th century, artists and theorists of the arts became more and more critical towards the assumed freedom of the arts which they mainly understood as lack of societal impact. Thus, from Futurism over Situationism to more recent artistic movements, artists defended the right, or, even duty, of artists to be politically engaged.

The neo-liberal turn of capitalism has emphasized another possible impact of culture and the arts, namely its positive economic effects. This understanding is, e.g., prominent in the cultural programs of the European Commission focusing on the “double nature” of the arts as commercial and cultural goods.

The lecture will discuss the advantages and disadvantages of these different approaches to the societal impact of the arts. This should provide a starting point to discuss the role of culture and the arts in contemporary society.

4.3. Tim Renner - „Gute Kulturpolitik ist Ordnungspolitik.“

Das Land Berlin versucht, die Kultur zu stützen und zu entwickeln, indem es Ermöglichungsräume schafft.

Einerseits geht es dabei um konkrete Räume. In der wachsenden Stadt drohen Künstlerinnen und Künstler verdrängt zu werden. Arbeits-, Probe- und Expositionsräume werden knapp. Hier bedarf es staatlichen Handelns. Andererseits geht es darum, Künstlerinnen und Künstlern Zeiträume zu verschaffen, in denen sie ungestört forschen und arbeiten können. Das Land Berlin versucht, dieses mit möglichst geringem administrativen Aufwand durch Stipendien und Preise zu ermöglichen, die auf Grundlage von Voten unabhängiger Jürs vergeben werden.

Hinzu kommen die Institutionen als Räume. Sie haben die Aufgabe, sich in Programm, Personal und Publikum breiter aufzustellen. Die Breite definiert sich dabei aber nicht durch Menge, sondern durch Diversität. Wichtig ist dem Land auch die Öffnung der Institutionen hin zur Kooperation mit der Freien Szene.

4.4. Vesna Vuković - „(Des)Illusion von Unabhängigkeit“

Spätestens seit der letzten kapitalistischen Krise sind wir Zeugen davon, wie das Interesse an Arbeitsbedingungen im Kunstfeld zunimmt, zusammen mit der Mobilisierung der Künstler-Aktivisten weltweit. Es ist kaum verwunderlich eingedenk der Tatsache, dass gerade das Kunstfeld seit dem Eintritt der neoliberalen Politik grundlegend transformiert wurde. Diese Veränderungen werde ich von der Perspektive des exzeptionellen Status, den die Arbeit innerhalb der kapitalistischen Ökonomie (gehabt) hat, behandeln.

Nach der kurzen (und goldenen) Periode des sozialistischen Staates (und keynesianischen Sozialstaates im Westen), in der das Kunstfeld vor der Absorption in der Markt großangelegt geschützt wurde und in der es zur Demokratisierung sowohl im Bereich der Künstlerausbildung als auch im Bereich der Ausstellungspolitik kam, baut die aktuelle kapitalistische Krise nach dem Zerfall des Sozialstaates die öffentliche Sphäre ab.

Im Moment der institutionellen Umstrukturierung und Euthanasie der sozialen Funktion von Kunstinstitutionen – sowie als eine Art Antwort zur Krise – entwickelt sich eine ganze Reihe von Mikroinitiativen: selbst-organisierte Institutionen, edukative Programme, künstlerisch-aktivistische Plattformen, die alle darauf bestehen, sich von der 'unangenehmen' Beziehung mit dem Staat zu befreien. Dieser Kampf ermangelt aber fundamentaler politischen Kritik. Gerade vor diesem Hintergrund möchte ich verstehen, in welchem Umfang die Idee der 'Unabhängigkeit' fortbesteht, und welche Rolle sie in den gegenwärtigen Produktionsverhältnissen, sowie in ihrer ideologischen Reproduktion, hat.

4.5. Martin Wassermair - „Nach dem Wunderland. Für eine neue Politik der Kulturalität“

Kulturpolitik, die – mit erstaunlichen Parallelen zur literarischen "Alice im Wunderland" – seit Jahrzehnten auf nahezu phantastische Weise die Unzuverlässigkeit von Logik und Rationalität in der Unzuverlässigkeit von politischer Gestaltung und Kommunikation

widerspiegelt, weiß in Österreich aus ihrer selbst verschuldeten Daseinskrise keinen Ausweg mehr.

Gefangen im Gewirr aus New Public Management, Gleichgültigkeit, Bestandsverwaltung, Traditionspflege und Realitätsverweigerung, hat sie sich in den Kontexten von Kunst, Kultur und Medien mittlerweile weitgehend selbst enthauptet. Somit ist es höchste Zeit, Grundzüge für eine neue Politik der Kulturalität zu entwerfen, die nicht vor den vielen ökonomischen und gesellschaftlichen Widersprüchen unserer Zeit erstarbt.

Kunst- und Kulturschaffende sind schon jetzt mehr als zuvor gefordert, sich nicht den Profitparadigmen zu unterwerfen, sondern den Anspruch auf Veränderung ganz eng mit den unumstößlichen Grundsätzen von Menschenrechten, Gleichheit und sozialer Gerechtigkeit zu verknüpfen - als kulturpolitische Schablonen, die als Maßgabe zur Überwindung der vielen Zerwürfnisse und Kriege, von wachsender Armut und schwindender Solidarität zu gelten haben.

5. Case Studies

5.1. Alter Schl8hof Wels



Alter Schl8hof Wels besteht seit 1985 und ist ein Kulturgelände mit sozio-kultureller Ausrichtung. Kulturelle, soziale & ökonomische Aspekte finden im Konzept des Alten Schl8hofs gleichermaßen Berücksichtigung. Der Alte Schl8hof versteht sich als freier und offener Kulturraum, in dem eine lebendige Verbindung und ein reger Austausch von Projekten aus Kunst, Kultur, Jugend, Freizeit und Sozialem durchgeführt werden.

Im Rahmen der sozio-kulturellen Arbeit liegen die Schwerpunkte in der Förderung von Projekten für Langzeitarbeitslose und arbeitslose Jugendliche. Individuelle Betreuung, Integration und Wiedereinstieg in den Arbeitsmarkt sind vorrangige Ziele. Außerdem sollen Welser Jugendlichen sinnvolle Freizeitangebote gemacht werden. In der Kunst- und Kulturarbeit finden sich Projekte, die ein breites Angebot mit innovativer, kreativer und experimenteller Ausrichtung aufweisen.

Betriebsverein Alter Schl8hof

Zu Beginn der 80er Jahre arbeiteten in Wels mehrere Kulturvereine mit "alternativem" Selbstverständnis. Deren Veranstaltungen fanden in öffentlichen Räumen, Kammersälen oder Wirtshäusern statt. Gemeinsam traten drei Vereine (Welser Kulturinitiative, Kulturvereinigung Eintopf und Kulturaktion Impulse) an die Öffentlichkeit und forderten ein Kulturhaus für Wels. Die Welser Kulturinitiative war bereits seit 1982 in zwei kleinen Räumen des ehemaligen alten Welser Schlachthofs untergebracht, und es entstand die Idee, den Gesamtgebäudekomplex vorerst für kulturelle Belange zu nutzen. Nach längeren Verhandlungen konnte im Herbst 1984 mit den nötigen Vor- und Umbauarbeiten begonnen werden. Bereits bei den Umbauarbeiten konnten wir auf Kräfte aus diversen Arbeitsloseninitiativen zurückgreifen und somit nicht zuletzt dadurch eine kostengünstige Adaptierung von desolaten Räumlichkeiten für Aufführungs- und Veranstaltungszwecke durchführen. Im Mai 1985 konnte das "Kulturzentrum Alter Schl8hof" eröffnet werden.

Die weitere Entwicklung: Nach und nach wurden mehrere Nebengebäude im Gelände instandgesetzt, und das Zentrum dadurch belebt. Immer mehr Initiativen bekamen Platz und Raum für ihre Aktivitäten. Büros wurden umgebaut, vergrößert bzw. neu geschaffen, und schließlich stand im Sommer 1991 ein größerer Umbau auf dem Plan: der Eingangsbereich des Kulturzentrums wurde von Westen nach Osten verlegt; ein Verbindungsbau zwischen zwei Gebäuden sorgte für eine optimale Backstage-

Situation; ein Foyer wurde geschaffen und ein angrenzendes Beisl neu installiert; zwei neue Büros entstanden. In weiterer Folge wurden die Räumlichkeiten des Welser Trödlerladens erweitert, Lagerräume, Büros sowie Umkleide- und Aufenthaltsräume geschaffen. Das Jugendzentrum D22 konnte vergrößert werden, das Städtepartnerschaftsprojekt Wels-Chichigalpa konnte in ein eigenes Büro beziehen, der Kulturverein waschaecht bekam neue Räumlichkeiten, genauso wie der Kulturverein Rock the Nation und die Musicalwerkstatt Wels; die Jugendherberge Wels konnte ihre Pforten öffnen, 9 große Proberäume wurden geschaffen; der letzte Umbauschritt betraf das Team von Streetwork Wels, dem ebenfalls neue Büros bereitgestellt wurden.

Von Anfang an hat der Betriebsverein Alter Schl8hof die eigene Programmbroschüre "Vorsicht Kultur" herausgegeben, die bei Interesse bis auf weiteres auch heute noch gratis zugeschickt wird.

Kontakt:

Alter Schl8hof Wels
Dragonerstraße 22, 4600 Wels
office@schlachthofwels.at
www.schlachthofwels.at



Quelle: Alter Schl8hof Wels

5.2. Stadtdenker*innen Graz - „Verein für nachhaltige Stadtentwicklung und Stadtforschung“

Der gemeinnützige Verein wurde 2015 von zehn Grazer Bürger*innen, die aus unterschiedlichen kulturellen und/oder künstlerischen Feldern kommen, gegründet. (Markus Bogensberger, Simon Hafner, Monika Klengel, Heidrun Primas, Andrea Redi, Rainer Rosegger, Michael Sammer, Werner Schrempf, Thomas Wolking, Michael Wrentschur). Bezweckt wird die Errichtung und Betreibung einer offenen Plattform für innovative, sozial und ökologisch nachhaltige Stadtentwicklung und Stadtforschung.

Kontakt:

<https://reiningherz.at>

5.3. habiTAT / Willy*Fred

Kommt Zeit, kommt Rat, ...

... kommt habiTAT! Nach vielen tausend Arbeitsstunden ist es - in enger Zusammenarbeit mit dem Miethäusersyndikat in Deutschland und dessen AG-International - nun in Österreich als erstes weiteres europäisches Land gelungen das Syndikatsmodell zu überführen. Als ein solidarischer Zusammenschluss sozialgebundener



Mietshausprojekte und -initiativen, verfolgt das habiTAT das Ziel Wohn-, Arbeits- und Lebensraum aus der Wirkungsmacht kapitalistischer Logiken zu befreien. Dabei geht es - im altgenossenschaftlichen Gedanken übrigens - um die Vergemeinschaftung und selbstermächtigte Aneignung von (Wohn-)Raum, welcher nachhaltig aus dem Privateigentum gelöst und dadurch auch dem Spekulationsmarkt entzogen wird.

Free Willy*Fred!

Seit 2015 fungiert das habiTAT nun bundesweit als Dachverband mehrerer Hausprojektinitiativen und einem ersten konkreten Pionierprojekt. Das erste Haus wurde Ende 2015 gekauft, heißt Willy*Fred und ist Linzer*in.

Mitten im Zentrum gelegen, bietet es mit 1.650m² Wohn- und Gewerbefläche genug Platz für über 30 Bewohner*innen und mehrere gemeinnützige Vereine. Schon jetzt ist das Willy*Fred Hausprojekt - übrigens benannt im Gedenken an die Widerstandsgruppe im Salzkammergut zur Zeit des Nationalsozialismus - ein gelungenes Pionierprojekt des habiTAT und bereichert die sozio-kulturelle Landschaft mitten in Linz. Mit einer nur dreimonatigen Kampagne im Herbst 2015 ist es der Projektgruppe gelungen über eine Million Euro Direktkredite als Eigenkapital der Willy-Fred Hausbesitz-GmbH für den Hauskauf zu sammeln. Mitunter war es wohl dieser Rückenwind, welcher auch hier zu Lande die Möglichkeit geschaffen hat wieder neue und nachhaltige Pfade kollektiver Wohn- und Lebensformen zu erkunden.

Kontakt:

Hausverein Willy*Fred

Graben 3, 4020 Linz

willy-fred@servus.at

<https://habitat.servus.at/willy-fred/>



Quelle: habitat/willy-fred



5.4. SUB

Was ist das SUB?

Als (politische) Menschen stellen wir uns die abstrakte Frage, wie wir die Gesellschaft, in der wir leben, organisieren wollen. Das SUB ist dabei ein Versuch, die konkrete Frage zu beantworten, wie wir in dieser einen Raum für Konzerte, Partys, Lesungen, Vorträge, Diskussionen, Workshops, etc. organisieren wollen und können. Unser (bisheriger) Kompromiss zwischen dem, was wir wollen, dem, was wir können, und dem, was wir dürfen, ist ein selbstverwaltetes und gemeinnütziges Vereinsprojekt. Alle Veranstaltungen, die im SUB stattfinden, sind daher Vereinsveranstaltungen.

Das Ziel des Projekts ist es, Gegenentwürfe zu den hierarchischen und unterdrückenden Gesellschaftsstrukturen umzusetzen, in denen wir leben, ohne zu vergessen oder zu verleugnen, selbst ein Teil davon zu sein. Für uns bedeutet das, diskriminierende Strukturen und Verhältnisse im Projekt zu thematisieren, kritisieren und diesen entgegentzusteuern.

Alle Vereinsmitglieder bringen sich ehrenamtlich in das Projekt ein und haben durch ihre Anwesenheit und Beteiligung die Möglichkeit, zu entscheiden, welchen Weg dieses Projekt geht und gehen wird. Das bedeutet allerdings auch, dass das individuelle sowie kollektive Verhalten sowie dessen Reflexion, der Umgang mit Anrainer*innen, Raum, Equipment, und auch die Solidarität in Problemsituationen und mit dem Vereinsprojekt an sich das SUB am Leben erhält.

Alle Entscheidungen werden am wöchentlichen Plenum (jeden Dienstag um 18:00 Uhr) gemeinsam getroffen. Jede die beziehungsweise jeder der die hier beschriebenen Ansätze teilt, ist gerne dazu eingeladen, das Projekt mitzugestalten und es inhaltlich sowie praktisch weiterzuentwickeln.

Kontakt:

SUB

Kaiser-Franz-Josef-Kai 66, 8010 Graz

<http://subsubsub.at>



Quelle: SUB



5.5. WUK -Werkstätten- und Kulturhaus

Das WUK in Wien, eines der größten unabhängigen Kulturzentren Europas, ist 12.000 m² Bühne und Konzertsaal, Ausstellungshalle und Fotogalerie, Werkstätten und Atelierhaus, Arbeitsraum für gesellschaftspolitisch engagierte Gruppen, Ort für Bildung und Beratung, SeniorInnenzentrum und Schule, Probekeller und Tanzstudio, interkulturelles Zentrum, Arbeitsplatz und Partyraum.

Das WUK versteht sich als ein Ort des Lernens, Probierens und Handelns, der Teilnahme und Teilhabe. Das WUK versucht Freiräume zu schaffen, ist Labor genauso wie Praxis.

Gemessen an Quadratmetern und Vielfalt ist das WUK eines der größten soziokulturellen Zentren Europas. Pro Jahr besuchen und nutzen 200.000 Menschen das WUK.

1855 als Lokomotiv- und Maschinenfabrik erbaut, beherbergte das Gebäude bis Ende der 1970er Jahre das sogenannte Technologische Gewerbemuseum (TGM), die höhere technische Lehranstalt Wiens. Vor dem Hintergrund neuer politischer und gegenkultureller Bewegungen fordern AktivistInnen die Freigabe des inzwischen leerstehenden Gebäudes für einen autonomen Kulturbetrieb und gründen 1979 den Verein zur Schaffung offener Kultur- und Werkstättenhäuser, kurz WUK.

1981 folgt die friedliche Übernahme des Hauses unter Duldung der Bundes- und Stadtregierung, das WUK erhält die erste nennenswerte öffentliche Subvention. Die offizielle Inbesitznahme des Gebäudes als alternatives Werkstätten- und Kulturhaus erfolgte im Oktober 1981.

Aus dem WUK Leitbild von 1994:

Raum für die gelebte Verbindung von Kunst, Politik und Sozialem. Darin manifestiert sich ein erweiterter Kulturbegriff, der über die Bedeutung von Kultur im Alltagssprachlichen hinausweist. Als soziokulturelles Zentrum liegt der Schwerpunkt des WUK auf der Förderung emanzipatorischer Prozesse, der Selbsttätigkeit und Hilfe zur Selbsthilfe, der Stadtteilkulturarbeit und der Selbstverwaltung, Selbstorganisation und Autonomie. Als Kunst- und Kulturzentrum liegt der Schwerpunkt auf der Förderung der Produktion und Präsentation von innovativer, experimenteller, interdisziplinärer, kritischer Kunst und Kultur auf lokaler, regionaler und internationaler Ebene.

Organisatorisch setzt sich das WUK aus dem Kulturbetrieb, aus WUK Bildung und Beratung und dem soziokulturellen Zentrum WUK zusammen. Für die drei Einheiten bildet der Verein zur Schaffung offener Kultur- und Werkstättenhäuser das organisatorische und rechtliche Dach.

Rund 650 Vereinsmitglieder wählen alle zwei Jahre einen sechsköpfigen Vorstand.

WUK Kulturbetrieb:

Das WUK bietet in seinen Veranstaltungs- und Ausstellungsräumen ein dichtes Programm aus Musik, Performing Arts, Theater, Tanz, bildender Kunst (Kunsthalle Exnergasse, u.a.), Foto-, Film- und Medienkunst, Literatur und Party, Kinderkultur sowie gesellschaftspolitischen und interdisziplinären Veranstaltungen.

Das soziokulturelle Zentrum WUK:

Rund 150 Hausgruppen, Initiativen und Einzelpersonen arbeiten in sieben selbstverwalteten Bereichen (Bildende Kunst, Gesellschaftspolitische Initiativen, Interkulturelle Initiativen, Kinder und Jugend, Musik, Tanz/Theater/Performance, Werkstätten). Gemeinsam sind ihnen basisdemokratische Entscheidungsstrukturen und die Organisation bereichsinterner Belange über ein monatlich stattfindendes Plenum.

WUK Bildung und Beratung:

Das WUK begleitet in zwölf Bildungs- und Beratungseinrichtungen jährlich mehr als 4.000 Menschen beim Einstieg in die Arbeitswelt, um ihre größtmögliche Teilhabe an der Gesellschaft zu sichern. Das Angebot reicht von Beratung und Coaching über Berufsorientierung und Pflichtschulabschlusskurs bis hin zur Beschäftigung in der Sozialen Landwirtschaft.

Im WUK gibt es einen immer wieder neu entfachten Re-Positionierungsdiskurs, aktuell und insbesondere seit der internationalen TEH (Trans Europe Halles) Konferenz zu *It's About Politics – Performing the Emancipatory Potential of Cultural Practice* die im Frühjahr 2016 im WUK stattgefunden hat, und zu einem daraus folgenden partizipativen Prozess zu Visionen und potentiellen Zielen einer *WUK Strategie 2020* führte.

Kontakt:

WUK - Werkstätten- und Kulturhaus
Währinger Straße 59, 1090 Wien
www.wuk.at
www.kunsthalleexnergasse.wuk.at



Quelle: WUK

6. Biografien (Deutsch / Englisch)

Stefan Benedik arbeitet als Historiker und Kulturwissenschaftler am Institut für Geschichte der Uni Graz, in den Institutsschwerpunkten für Zeitgeschichte und Geschlechtergeschichte. Er hatte geforscht und/oder unterrichtet in Prag, Toronto und Budapest. Er war Träger von Stipendien der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (DOC-Team) und der Steiermärkischen Sparkasse (Jungforscherpreis). Seit Juni 2015 ist er Redakteur der Österreichischen Zeitschrift für Geschichtswissenschaften. Er publiziert zu Geschlecht, Migration und Rassifizierung, Vorstellungen von "Geschlecht", "Kultur" und "Nation", zur Geschlechtergeschichte des Wissens, und zur Codierung von Alltagskulturen und Erinnerung.

Franco "Bifo" Berardi is an Italian Marxist theorist and activist in the autonomist tradition, whose work mainly focuses on the role of the media and information technology within post-industrial capitalism. Berardi has written over two dozen published books, as well as a more extensive number of essays and speeches. His last book has been just published in German by Matthes und Seitz Berlin with the title *„Helden. Über Massenmord und Suizid“*.

Elisabeth Ertl / Willy*Fred hat schon in frühen Jahren in diversen Projekten im In- und Ausland in der Jugend- und Kulturszene mitgewirkt. Neben ihrem Studium der Erziehungswissenschaft betätigte sie sich im Besonderen mit dem konzeptionellen Auf- und Ausbau alternativer Formen der selbstständigen Erwerbsarbeit mit Genossenschaftscharakter. Dabei entwickelte und begleitete sie unterschiedliche innovative Projekte im Bildungsbereich sowohl für Jugendliche als auch Erwachsene. Seit 2013 wirkt sie aktiv in der AG-International des deutschen Mietshäusersyndikats mit und initiierte 2014 die Gründung des Vereins habiTAT. Derzeit ist Elisabeth Ertl Geschäftsführerin der Willy*Fred HausbesitzGmbH (erstes Syndikatsprojekt in Ö.) und arbeitet als Projektleiterin der VFQ-Exact Bildungsplattform.

Daniela Grabe ist eine österreichische Politikerin der Grünen. Seit 1995 in verschiedenen ehrenamtlichen Funktionen in der Grünen Akademie, im Vorstand der Grazer Grünen und der steirischen Grünen; 2005-2006 Bezirksrätin Innere Stadt Graz. Seit 2003 Gemeinderätin in Graz (zuständig u.a. für „Haus Graz“-Reform/Budget-Konsolidierung, Frauenpolitik, Erinnerungskultur, Open Government Data).

Claudia Klimt-Weithaler ist eine österreichische Politikerin der KPÖ. Sie ist seit 2005 Abgeordnete zum Landtag Steiermark und seit 1. März 2010 Klubobfrau des KPÖ-Landtagsklubs.

Lidija Krienzer-Radojević is a PhD student at the Kunst Universitaet Linz. Building on a historical materialist literature, she is working on paths and modalities of transformations that have taken place within the cultural sphere in post-socialist Slovenia. Her broader research interest concerns the social integration of capitalist relations into social life. During her participation at the Workers Punks University platform (2005-2013) she conceptualized and organized various educational programs in the field of art and cultural theory. As a member of IG Kultur Steiermark-board she is politically engaged in finding new strategies of communication between cultural administrations and independent cultural producers.

Simon Hafner ist Musiker, DJ, und Radiomacher. Seine Veröffentlichungen erscheinen

auf verschiedenen heimischen und internationalen Labels. Auftritte hatte er u.a. in Mexiko, Litauen, Bulgarien, Deutschland, Belgien, Großbritannien, der Schweiz und der Slowakei. Er war / ist über die letzten 15 Jahre auf unterschiedlichen Ebenen in der Grazer Kulturszene aktiv. Unter anderem für den steirischen Herbst, das Forum Stadtpark, das Elevate Festival und das Label- und MusikerInnen Kollektiv disko404. 2013 wurde er in den Vorstand der IG Kultur Steiermark gewählt, seit 2016 ist er auch im Vorstand der IG Kultur Österreich aktiv.

Anita Hofer arbeitet als Kulturaktivistin und Künstlerin in Graz. Sie gründete 1999 die Plattform „Kultur in Graz“, die sie auch leitet. Mit der Neugründung der IG Kultur Steiermark 2003 wurde sie in deren Vorstand aktiv. Seit 2005 ist sie außerdem Vorstandsmitglied von „bbs - Beschäftigungsbetriebe Steiermark“, und seit 2006 Vorstandsmitglied der IG Kultur Österreich.
Webseite: <http://ahofer.at/>

Monika Mokre studierte Politik- und Kommunikationswissenschaft an der Universität Wien. Seit 1991 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, seit 2009 am Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der ÖAW. Sie hat Lehraufträge am Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft der Universität für Musik und darstellende Kunst. Sie ist Mitglied der Stipendienkommission der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, stv. Vorsitzende des Fachbeirats für kulturelle Vielfalt bei der Österreichischen UNESCO-Kommission, Mitglied des Fachbeirats „Kulturpool“ des BMUKK, Vorsitzende von eicp, european institute for progressive cultural policies. Monika Mokre ist Ko-Autorin von zwei Evaluierungsstudien der Grazer Kulturförderung, 2014 gemeinsam mit Juliane Alton und 2016 gemeinsam mit Paul Stepan.

Heidrun Primas / Verein StadtdenkerInnen studierte Architektur in Graz. Mehrjährige internationale Wettbewerbstätigkeit und Lehrtätigkeit an der Fakultät für Architektur an der TU Graz. Künstlerische Forschung und Aktionen im öffentlichen Raum. Seit 2010 Vorstandsmitglied im HdA (Haus der Architektur Graz). Seit 2011 Vorstandsvorsitzende im Forum Stadtpark. Gründungsmitglied des Vereins Offener Betrieb Graz 2013. Mitbegründerin der Initiative Reiningherz 2014. Gründungsmitglied des Vereins Stadtdenker*innen Graz 2015. Arbeit an der Gesellschaft als künstlerische Alltagspraxis.

Tim Renner begann seine berufliche Laufbahn nach dem Germanistikstudium 1986 als Junior Product/A&R Manager bei Polydor, dem Rock/Pop Label der Deutschen Grammophon. Nach Stationen als Leiter der Abteilung Polydor Progressive Music und als Geschäftsführer der Plattenfirma Motor Music wurde er 1999 Präsident der Universal Music Deutschland. Er veranlasste den Umzug des Konzerns von Hamburg nach Berlin. Von 2005 bis 2014 war Renner als Geschäftsführer der Motor Entertainment in Berlin tätig. Seit 2014 ist er Staatssekretär für Kulturelle Angelegenheiten in Berlin. Renner wurde 2009 zum Professor der Pop-Akademie Baden-Württemberg ernannt.

Klaus Schafler /WUK: arbeitet seit einigen Jahren für die Kunsthalle Exnergasse (KEX) im Wiener WUK. Neben Medien und Ausstellungen der KEX gilt sein weiterer Schwerpunkt kulturpolitischen wie interdisziplinären Fragestellungen, u.a. vertritt er das WUK auch bei internationalen Konferenzen. Gemeinsam mit Andrea Löbel verantwortet er derzeit das Programm der KEX. Schafler hat Kunst an der Akademie

der bildenden Künste Wien, Ökonomie an der Universität Graz und Politikwissenschaften in Messina studiert. In seiner eigenen künstlerischen Arbeit thematisiert er Phänomene von Wandel in suburbanen und geopolitischen Strukturen.

Evelyn Schalk studierte Romanistik, Germanistik und Medienfächerkombination an der Karl-Franzens-Universität Graz. Sie ist Mitherausgeberin und Chefredakteurin des *ausreißer* – Die Grazer Wandzeitung, Journalistin und Autorin. Von 2008 bis 2011 war sie wissenschaftlicher Mitarbeiterin am Germanistik-Institut. Sie leitet die Europäische Theaternacht 2016. Ihr Hauptaugenmerk liegt auf journalistischer und literarischer Publikationstätigkeit. Aktuell arbeitet sie am Literaturprojekt "nacht.schicht". Website: <http://ausreisser.mur.at/>

Vesna Vuković is a curator and researcher in the field of socially engaged art, member of curatorial collective BLOK, and translator. From 2007 till 2011 she taught at the Academy of Fine Arts in Zagreb, and from 2012 till 2013 at the Arts Academy in Split. She writes and publishes in magazines locally and internationally and at Croatian Radio 3, where she is one of the editors of *Stvarnost prostora* (The Reality of Space) radio programme.

Martin Wassermair ist Politikwissenschaftler, Kultur- und Medienaktivist; zahlreiche Publikationen und Projekte im Kunst-, Kultur- und Medienbereich; aktuell Leiter der Politikredaktion von Dorf TV. Website: <http://www.wassermair.net>